

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Álvarez, Blanca. *El puente de los cerezos*. Anaya, Madrid, 2010.

Una joven de Beijing, hija única y huérfana de madre, es enviada por su padre a una remota y lejana aldea para que conozca a la familia de la que ambos proceden. De paso, pretende apartarla de la relación con un joven de ideas radicales. El encuentro con la abuela, a quien no conocía, le descubre un mundo de tradiciones culturales y de actitudes vitales que el comunismo maoísta no pudo destruir en las zonas rurales, aunque los Guardias Rojos y la Revolución Cultural las erradicaran en las ciudades. Al comprender el pasado de su país, entiende también la postura de su padre y... Obra muy bien escrita, con un argumento muy sugestivo, que combina una historia de amor con hechos históricos reales, referidos a una escritura secreta...

Aranguren, Miguel. *Los guardianes del agua*. Palabra, 2009.

Un misionero español logra que traten gratuitamente a un pequeño keniano aquejado de una grave malformación congénita en el corazón, en un hospital de Madrid. Tras el éxito de la operación, regresan a la zona más pobre y desértica de Kenia de donde proceden. Una de las enfermeras decide acompañarlos para trabajar allí como cooperante; así descubre la pobreza y violencia de aquellos lugares, la dignidad con que sus habitantes las sobrellevan, luchas tribales muy duras, traficantes internacionales de armas y traficantes sudaneses musulmanes de esclavos, autoridades corruptas del propio país... pero también la generosidad de los religiosos misioneros y la buena voluntad de los cooperantes.

Aranguren, M. *Desde un tren africano*. Palabra, 2005.

Novela de viajes basada en el diario que el autor escribió en su juventud durante su estancia en África: autenticidad y anhelos de la adolescencia, emociones tan intensas como las que provocan la vida y la muerte, entrega a los más pobres de la tierra, belleza de Kenia...

Cabal, Ulises. *El misterio del colegio embrujado*. Edelvives, 2002.

Novela policíaca de la serie protagonizada por el detective Ulises Cabal. En esta ocasión viaja a Salamanca, la ciudad de sus tiempos de estudiante, donde debe desentrañar los misteriosos sucesos que ocurren en un colegio mayor universitario... La obra mantiene la intriga a lo largo de toda la acción.

D'Avenia, Alessandro. *Blanca como la nieve y roja como la sangre*. Debolsillo, 2011.

Para este chico de dieciséis años, normal y corriente, con los gustos típicos de los chicos hoy en día, como el i-pod, los móviles, el fútbol y la poca atención en las clases... las emociones tienen un color. Los colores de su vida están encarnados en personajes: sus dos grandes amigos, su nuevo profesor de Filosofía e Historia, quien le ayudará a despertar y a saber cómo seguir sus propios sueños, y la chica de la que está perdidamente enamorado...

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

D'Avenia, Alessandro. *Cosas que nadie sabe*. Debolsillo, 2013.

Margherita, una joven de catorce años que no comprende la separación de sus padres; su compañero de instituto Giulio, de dieciocho años, residente en una casa de acogida no porque no ha conocido nunca a sus padres; y un joven profesor de literatura al que le aterra el compromiso a casarse por miedo al amor, serán los protagonistas de una historia que se irá entrelazando en la búsqueda personal para desterrar sus propios fantasmas y descubrir la vida que les sale al encuentro. Se plasman las inquietudes, anhelos, locuras, deseos de justicia, de felicidad, primeros encuentros amorosos, etc., en el despertar a la vida...

D. Arriero, Inés. *El jardín de atrás*. Círculo rojo, 2011.

Novela romántica que narra la amistad entre Daniel y Nerea, desde la infancia hasta la edad adulta. Ambientada en la década de los noventa, se centra en el análisis y la evolución de los sentimientos de dos niños con una diferencia de edad de tres años, que atraviesa los vaivenes de la adolescencia de Daniel cuando Nerea sigue siendo una niña, y es capaz de superar esta difícil prueba manteniendo su lealtad incommovible hacia ella. Relato de lo cotidiano, sencillo y entrañable. Retrata la psicología adolescente de manera cercana.

Dragt, Tonke. *Carta al rey*. Siruela, 2010.

Un adolescente, hijo de un caballero y escudero del rey de su país, vela las armas la noche en que van a armarle caballero; pero le pide ayuda para una misión y las abandona. Debe entregar una carta muy importante para la paz de un país vecino... Entre peligros, perseguidores, ayudas... intenta cumplir su deber con valor, honradez, lealtad y espíritu de servicio a los demás...

Ellis, Deborah. *El pan de la guerra*. Edelvives, Madrid, 2002.

Narra la vida de una familia en Kabul durante la época en que los talibanes gobernaban Afganistán. El padre, educado en Inglaterra, es detenido por sus ideas; la madre y la hija mayor no pueden salir de casa, por orden gubernativa; y la menor, de once años, disfrazada de niño, recorre las calles en busca de dinero para comer. La crónica, basada en historias reales contadas por refugiados, refleja la violencia, fanatismo e inhumanidad del régimen talibán, y subraya el apoyo solidario de la población afgana y la importancia de la cohesión familiar para soportar el sufrimiento y la arbitrariedad de los fanáticos.

Ende Michael. *Momo*. Santillana, 2016.

Aventuras de una niña perseguida por unos extraños personajes dedicados a robar el Tiempo a los hombres. La historia de Momo, muy entretenida y original, está escrita con soltura y lenguaje sencillo, los personajes están muy bien caracterizados y la acción es variada y llena de intriga y sorpresas. Los elementos fantásticos, puestos al servicio de un gran realismo crítico, favorecen la comprensión de un segundo mensaje: la deshumanización a que conduce la "civilización de las prisas"; y es también una reflexión sobre el tiempo.

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Fábrega Vila, X. y Horns Marqués, R. *El misterio de Quintopino*. Anaya, 2005.

Novela de intriga, entretenida. Un joven licenciado en Derecho, que acaba de aprobar unas oposiciones administrativas, llega a un remoto lugar montañoso de Cerdaña. Desde el principio descubre que su destino es un típico error burocrático, carente de atribuciones reales, pero también que la vida en el pequeño pueblo tiene aspectos muy gratos y que sus escasos habitantes le miran con desconfianza por una razón que de ningún modo quieren revelarle...

Frank, Ana. *Diario de Ana Frank*. Plaza y Janés Editores, 2010.

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas que permanecieron recluidas de 1942 a 1944, año en el que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, de trece años, escribió su estremecedor diario...

Gisbert, Joan Manuel. *Los espejos venecianos*. Edelvives, 2002.

Novela de intriga, ambientada en 1792. Un estudiante napolitano acude a la Universidad de Padua y queda fascinado por el encanto que emana de un palacio abandonado, vecino a la casa donde se hospeda en esta ciudad. La obra narra sus esfuerzos por descifrar el secreto oculto en aquellas ruinas; esta historia de fantasmas está muy bien escrita, es ágil y mantiene la tensión hasta el final.

Gripe, María. *Los escarabajos vuelan al atardecer*. SM, 2002.

Jonás recibe como regalo, el día en que cumple trece años, una grabadora que se dispone estrenar inmediatamente. Aprovechando que es tiempo de vacaciones de verano, él, su hermana y un amigo, se ocupan de regar las plantas de una vecina que se ha ido de viaje en una gran mansión, antigua y deteriorada, que tiene fama siniestra en el pueblo. En su interior comienzan a notar extrañas sensaciones y la grabadora de Jonás capta palabras susurradas, difíciles de entender. Un paquete de cartas de finales del siglo XVIII, una estatua de una tumba del Antiguo Egipto...

Haar, Jaap Ter. *El mundo de Ben Lightart*. SM, 2003.

Un muchacho se queda ciego por un accidente y lucha por adaptarse a la nueva situación, captando así a las personas de su entorno bajo un nuevo prisma. Poco a poco descubre una dimensión insospechada para entender el mundo: ayuda y fraternidad, conveniencia de estar abiertos a los problemas de los demás...

Joffo, Joseph. *Un saco de canicas*. Debolsillo, 2003.

El padre de dos muchachos judíos obliga a sus hijos a huir de París en 1941 cuando aún son casi unos niños, para librarlos de la persecución de las SS. Los chicos atraviesan los controles de media Francia sin documentación ni dinero... Tras hundimiento del ejército alemán en 1945, vuelven a su casa y se reúnen con la familia... La obra es autobiográfica.

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Kerr, Judith. Cuando Hitler robó el conejo rosa. Santillana, 2016.

Infancia de una niña de origen judío, cuya familia se ve obligada a abandonar Alemania en 1933, que debe adaptarse a su condición de refugiada en Suiza y Francia, para acabar en Inglaterra. La obra, autobiográfica, se enriquece de cosas mínimas, tal como las vivió.

Kourdakov, Sergei. El esbirro. Palabra, 2013.

Testimonio autobiográfico de un joven ruso, nacido en 1951, que perteneció a la policía de su país, participando activamente en la persecución religiosa. El autor refleja sus sentimientos en las sucesivas etapas de su vida, desde una infancia transcurrida en orfanatos hasta su ingreso en la policía secreta como jefe de una brigada especial de operaciones contra los creyentes. Su relato está escrito con fuerza descriptiva y se detiene especialmente en los duros episodios que marcaron su vida, hasta que consiguió huir al Canadá. Los pasajes de violencia y torturas dirigidas contra los cristianos resultan especialmente realistas. El autor crea desde el comienzo un clima bien logrado de suspense y consigue mantener la intriga. El autor se sintió atraído hacia Dios sobre todo por el contraste que advirtió entre el ambiente en que vivía y la conducta de los creyentes.

Luis Sancho, Miguel. El extraño caso de la chica perfecta. Palabra, 2015.

Novela de intriga que comienza en un instituto cuando en plena clase se produce un tremendo ruido. Interrumpida la explicación de la profesora, Carlos, como delegado, acude a ver de qué se trata. Horrorizado, descubre en el suelo del cuarto de baño a Esther, una compañera muy inteligente que tiene fama de ser la chica perfecta. Está herida de gravedad y en su mano sostiene un microchip que Carlos guarda celosamente sin comunicar a nadie que lo tiene. A partir de ahí comienza una vertiginosa historia. Esther es ingresada en un hospital donde le intervienen quirúrgicamente y Carlos, muy inquieto, custodia el microchip en diferentes lugares para evitar que se lo roben pues sospecha que debe tratarse de algo importante. Cuando la chica regresa a su casa no parece la misma persona y ha olvidado muchas cosas; además, su familia presenta un comportamiento algo extraño. Carlos la visita para ayudarla con las tareas de clase, sospechando que algo misterioso rodea el caso hasta que se precipita un sorprendente final.

Martínez Menchén, Antonio. La espada y la rosa. Alfaguara, 2011.

Novela juvenil ambientada a comienzos del siglo XII y protagonizada por un caballero cruzado que tras largos años ha regresado a Francia, y por un joven de origen desconocido que vive acogido a un monasterio cluniacense. La obra tiene una trama leve, porque el propósito del autor no es tanto desarrollarla como engazar en ella una serie de tradiciones y leyendas, cuyo origen se cita en apéndice final. Se pretende así dar a conocer al público adolescente la literatura medieval, sintetizando el contenido de poemas religiosos y caballerescos, las, fábulas, etc. La transposición está realizada bastante hábilmente y, en términos generales, refleja con fidelidad el espíritu de la época.

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Martín Vigil, *La vida sale al encuentro*. Homolegens, 2006.

Novela psicológica que capta las pequeñas luchas e inquietudes de un muchacho de quince años durante sus últimos cursos de bachiller, y cuenta su descubrimiento del amor y su reacción ante la muerte de sus seres queridos. Trata los profundos sentimientos y los ideales propios de la juventud con vivacidad, armonía y delicadeza.

Martínez Alcalde, Lucía. *Me debes un beso*. Palabra, 2012.

La acción de esta novela arranca del único encuentro de una estudiante de bachillerato con un joven universitario con motivo de un día de fiesta dedicado al ayuno voluntario a favor de los más necesitados. Tras conocerse, pasan juntos varias horas de la tarde, contándose detalles de su vida y de sus familias y de sus aspiraciones y proyectos para el futuro. Aunque al despedirse, ella le da a él su número de teléfono, anotado en una servilleta de papel los días pasan sin recibir su llamada. La obra narra la espera, primero ilusionada y paciente, después triste y resignada de la chica y los nervios de él, que perdió por accidente el número de teléfono y trata de localizarla... En capítulos alternos, cada uno evoca sus recuerdos y añoranzas del otro y el efecto que las pocas horas que pasaron juntos causó en ambos. A través de este planteamiento argumental, la autora expone sus ideas sobre el amor, el noviazgo y las relaciones familiares, en términos sencillos, expresivos y claros, muy adecuados al gusto y mentalidad de los lectores a los que se dirige.

Molina, Pilar. *El aprendiz*. Rialp, 2001.

En la Florencia del Renacimiento, Arduino está dispuesto a cambiar la seguridad de su casa por la aventura de lo desconocido, y a enfrentarse al fantasma que desde niño le atenaza: el miedo. Es el precio para hacer realidad su sueño: llegar a ser un gran pintor. El primer paso, entrar en el estudio de un gran maestro, le resulta fácil. Pero más tarde tendrá que afrontar un inquietante misterio.

Moure, Gonzalo. *El síndrome de Mozart*. SM, 2006.

Un chico de un remoto pueblo asturiano que carece de instrucción musical, pero que, al igual que Mozart, posee un don extraordinario, y una estudiante de bachillerato con sólida formación técnico-musical, pero no genial. Entre ambos, durante un verano, surge una bonita relación de amistad basada en la afinidad de gustos y aptitudes. Destaca la importancia del sentimiento artístico por encima de las diversiones fáciles y la tendencia a la evasión de muchos sectores juveniles.

Núñez, Luchy. *¿Quién dijo viejo?* Bruño, 2002.

Un jubilado viudo, que lleva poco tiempo viviendo en una residencia de ancianos, encuentra un cachorrito, abandonado en un contenedor. Este hecho le hace despertar del letargo en que se sumergió al ingresar en el centro, y vuelve a ser el hombre alegre y el abogado enérgico que fue antes. Con marcado tono sentimental, esta obra intenta que los jóvenes comprendan el mundo de los mayores.

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Olaizola, Jesús. *Corre, Benito, corre*. Ediciones Palabra, 2006.

Recién llegado a Madrid, Benito se enfrenta, además de a las naturales dificultades de adaptación, a un compañero de clase problemático y agresivo. La común afición al atletismo y la influencia de algunos profesores, que le piden que ayude a este chico, hijo de madre soltera drogadicta, lograrán que, en lo posible, lleguen a ser amigos. Destaca por su mensaje solidario, generoso y esforzado.

Palacio, R.J. Wonder. *La elección de August*. Nube de tinta, 2012.

Debido a una malformación genética, August que ahora tiene diez años, nació con una cara deforme y múltiples deficiencias en las funciones auditivas y bucotraqueales. Sometido a múltiples operaciones quirúrgicas desde que era un bebé para mejorar su calidad de vida, y con la constancia y cariño de sus padres y su hermana, ha conseguido ir desarrollándose como un niño normal recibiendo las enseñanzas académicas y educativas adecuadas en su casa. Ahora sus padres consideran que es el momento de incorporarse a un colegio con otros niños de su edad y desenvolverse en un ambiente normal. El inicial rechazo de sus compañeros ante la terrible deformidad de su rostro irá transformándose positivamente de manera que todos llegarán a aprender la maravillosa lección de August. Un libro entrañable, con un lenguaje sencillo puesto en boca de jóvenes narradores contando su experiencia personal junto a August. La parte quinta que corresponde a Justin, escrito en minúsculas y deficiente puntuación del texto, se revela muy original en cuanto que se acopla a la personalidad tímida y falta de cariño del muchacho.

Palacio, R.J. Wonder. *La historia de Julián*. Nube de tinta, 2014.

Julián es un matón que hace bullying a August, un niño con malformaciones en la cara que se incorpora al colegio. Julián no soporta ver a August, no soporta que sea amigo de Jack, no soporta que esté en su colegio... y no es capaz de darse cuenta del impacto que sus actos pueden tener en los demás...

Palacio, R.J. Wonder. *El juego de Christopher*. Nube de tinta, 2015.

Christopher, fue el primer amigo de August desde la infancia y le acompañó en los buenos y malos ratos hasta el momento en que ocurre esta historia. En ella se refleja lo positivo de la amistad, a pesar del esfuerzo que conlleva.

Palacio, R.J. Wonder. *Charlotte tiene la palabra*. Nube de tinta, 2016.

El director de la escuela le pide a Charlotte, aplicada y obediente, que sea amiga de acogida de August, cuando este se incorpora a la escuela; consentirá en ello a pesar de la repulsión que le provoca el rostro de August. Como el resto de sus compañeras, está entrando en la adolescencia y sus grandes preocupaciones serán las clases de baile y pertenecer al grupo de las chicas guays. La inteligencia y la amabilidad que derrocha Charlotte le ayudarán a crecer en generosidad y limar asperezas con otras compañeras de clase.

LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Romano, Julio César. *Un bosque para ti sola*. Palabra, 2014.

Alejandra forma parte de una familia feliz, pero sufre un accidente en el que su padre participa. Su vida cambia: pierde la movilidad de sus piernas y la relación con su padre se distancia... Su madre y su amiga Paula siguen a su lado, pero con actitud sobre protectora. La situación se agrava cuando unos años más tarde le diagnostican una enfermedad degenerativa. Tarda años en hacer entender a sus padres y a Paula que su planteamiento es el de los débiles porque temen sufrir. Ella prefiere aprovechar el tiempo, lograr una vida plena, tener buenos amigos...

Selznick, Brian. *La invención de Hugo Cabret*. SM, 2007.

Homenaje a Georges Méliès, pioneros del cine francés, dibujante, constructor de una colección de autómatas y habilidoso mago. Ambientada en el París de 1931, es un relato fascinante de la historia de dos niños, lleno de secretos, de una gran fuerza expresiva, reforzada al máximo por las ilustraciones. Los personajes tienen rasgos humanos convincentes y atractivos.

Serrano, Irene. *Cuando los hombres creyeron ser dioses*. Educando, 2010.

Conflicto interior de una adolescente alemana, Amara, afiliada a las juventudes hitlerianas cuando se enamora de un joven de ascendencia judía. Ambientada en Berlín en 1935 y en el ambiente escolar y familiar de Amara y Erika, su mejor amiga, retrata la actuación de la Gestapo: delaciones, persecuciones y venganzas..., no sólo con judíos sino también con los no adeptos al nazismo. A la historia de amor, se añade una trama de espionaje que le da profundidad y un toque de intriga.

Sierra i Fabra, Jordi. *La biblioteca de los libros vacíos*. Algar, 2006.

En la biblioteca de un tranquilo pueblo ocurre un extraño fenómeno, a todos los libros se le caen las letras. Después de mucho investigar el sabio del pueblo descubre que la culpa la tiene la incultura, nadie allí lee. Pero los niños descubren un asunto que inquieta a todos, y tendrán que buscar la solución.

Streatfeild, Noel. *Las zapatillas de Ballet*. Salamandra, 2013.

Tres niñas huérfanas, de distintas edades y orígenes, son adoptadas por un caballero inglés y criadas como hermanas. La sobrina nieta del caballero se encarga de cuidarlas con la ayuda de su antigua niñera. Ambientada Londres, 1930, narra sus vidas desde la infancia hasta la adolescencia; cada una muestra el tipo de talento que posee y se esfuerza por desarrollarlo: actriz, ingeniera mecánica y bailarina, respectivamente...

Taggart, Caroline. *El libro joven del mundo clásico*. Rialp, 2016.

¿Cuánto sabes sobre el mundo clásico? ¿De dónde proceden las palabras "patrimonio" y "matrimonio"? ¿Por qué el talón se llama "de Aquiles"? ¿Quién era Homero, Cicerón, Pitágoras...? ¿Qué era Troya, Maratón o las Termópilas? Nunca es tarde para conocer nuestras raíces.



LIBROS PARA EL VERANO. SECUNDARIA.

Westfeld, Scott. *Traición*. Montena, 2008.

En un futuro impreciso se ha logrado una sociedad apacible, cuyos habitantes, tras sufrir una serie de operaciones quirúrgicas, logran un aspecto físico impecable y una actitud que excluye la violencia. Una adolescente, que está a punto de cumplir la edad necesaria para ser operada, se entera de que más allá de la ciudad donde vive hay personas que se niegan a que las transformen y prefieren vivir y morir tal como nacieron. Su deseo de ponerse en contacto con ellos es aprovechado por las autoridades para utilizarla como espía y facilitar la destrucción de estos núcleos de resistencia. La obra incorpora rasgos del género de aventuras y de la fantasía científica. En la protagonista, humanamente atractiva y realista, convergen aspectos de la problemática juvenil: la fuerza de las pulsiones sentimentales y el afán de independencia para tomar decisiones sobre la propia existencia.

Westfeld, Scott. *Perfección*. Montena, 2009.

Segunda entrega de una serie de novelas ambientadas en una sociedad donde los adolescentes, tras sufrir una serie de operaciones, tienen un aspecto físico de suma perfección y una mente apacible y conformista que excluye la violencia y la rebeldía. La protagonista se somete a este proceso, pero su poderoso cerebro se resiste a la transformación, y por eso se dirige a un grupo de rebeldes que causan problemas a la clase dirigente, porque no se somete a cirugía cerebral.